



# LİMON

TURUNÇLU ORTAOKULU  
DÖNEMLİK DERGİSİ



O C A K , 2 0 2 4



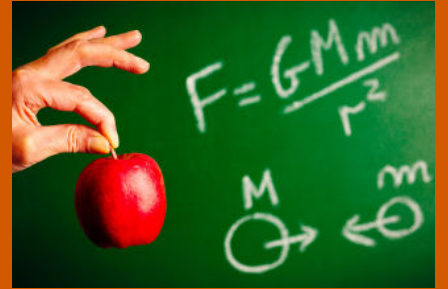
13

ROBOTİK  
KODLAMA  
NEDEN ÖNEMLİ



15

İKLİM  
DEĞİŞİKLİĞİ



19

NEWTON 'UN  
ELMA  
HİKAYESİ



**Mehmet  
GÜLERÖĞLU**  
Okul Müdürü

# önsöz

Değerli öğretmenlerim, sevgili öğrenciler ve kıymetli okuyucular,

6 Şubat depreminden bu yana çok zor günler yaşadık. Hala da yaşamaktayız. Tüm olumsuzluklara rağmen eğitim öğretime devam ediyoruz. Önemli olanın da bu zor şartlarda hedefimize hız kesmeden ulaşmak olduğu inancındayım. Bu uğurda bize yardımcı olan tüm öğretmenlerime, öğrencilerime ve onlara destek olan ailelerine güvenim ve inancım tamdır. Herkese gösterdiği gayretten dolayı teşekkür ediyorum. Aynı zamanda bu olumsuzluklar içinde bir dergi ortaya çıkarmış olmak gerçekten takdir edilecek ve övünç duyulacak bir çalışmadır. İnanıyorum ki daha da iyi projeler için bu bir başlangıçtır. Okulumuza kazandırılan “Limon” dergisinin hazırlanmasında emeği geçen başta Türkçe öğretmenimiz Asya AKKAYA ve Bilişim Teknolojileri öğretmenimiz Serdal KILIÇLAR’a sonra da sıkı bir ekip çalışmasıyla gayret gösteren bütün öğretmenlerime, öğrencilerime teşekkür ediyorum.

Başarılarınız daim olsun.

# İÇİNDEKİLER

EĞİTİM - SANAT - EĞLENCE

01 EDITÖR'ÜN NOTU

03 REHBERLİK

06 6 ŞUBAT

07 YERLİ MALI

17 MOVIE TIME

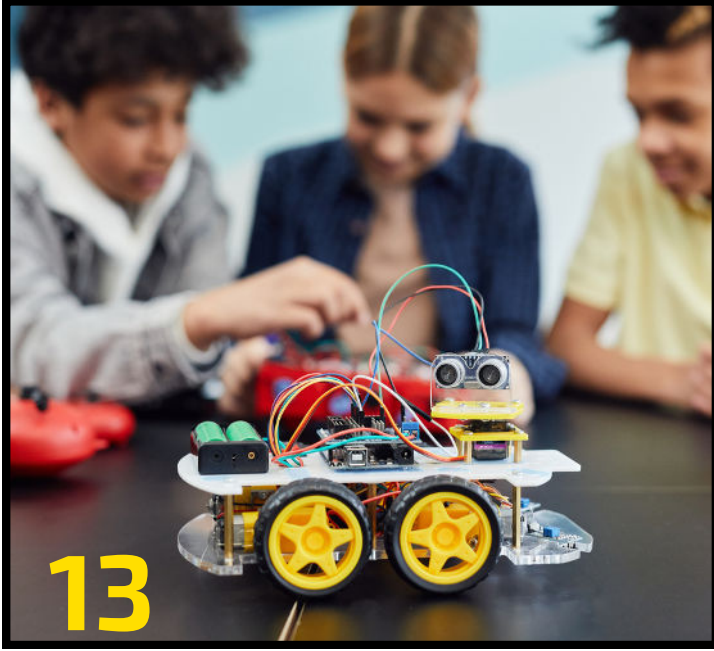
Genre: Adventure, Drama Sci-Fi  
An astronaut becomes stranded on Mars after his team assume him dead, and must rely on his ingenuity to find a way to signal to Earth that he is alive and can survive until a potential rescue.

19 NEWTON'UN BAŞINA  
GERÇEKTEN ELMA  
DÜŞTÜ MÜ?

21 BİL BAKALIM

23 ÇENGEL BULMACA

24 MATEMATİK LABİRENTİ



13

ROBOTİK KODLAMA NEDİR?



15

İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ

İnsanlar havadaki zararlı gazların artmasına sebep olursa, meydana gelen sera etkisiyle; güneş dünyamızı daha çok ısıtmaya başlar. İklim, yani sıcaklıklar ve hava olaylarının da değişmesine sebep olur



09

EDİP YEŞİL İLE  
RÖPORTAJ

Yeşil ceketli çocuk kimdi?

Neden ağaç olarak çınar ağacını seçtiniz?

Kitap gerçek bir hikayeden mi uyarlandı?



Turunçlu Mahallesi Okul Sokak No:6  
Defne / HATAY



www.turuncluortaokulu.meb.k12.tr

# Editör'ün Notu

**Asya AKKAYA**



Sevgili okurlar,

Uzun süren yorucu ve titiz bir çalışmanın ardından dergimizin ilki olan Ocak 2024 sayısı nihayet hazır. Uzun süredir aklımızda olan bu fikri eyleme dökmenin mutluluğu içindeyiz. Yaşadığımız süreç de göz önünde bulundurulursa bunun ne denli güç olduğunu zaten anlaşılır. Biz yine de edebiyatın, bilim ve sanatın sağaltan yanına inanarak bu yola adım atmaktan vazgeçmedik. İyi ki de vazgeçmedik.. Dergimizin nitelikli olması için elimizden geleni yaptık.

İç ve dış tasarımında sizlerin ilgisini ve dikkatini çekebilmek adına üstün bir gayret gösterdik. Bu konuda Bilişim Teknolojileri öğretmenimiz Serdal Kılıçlar büyük bir emek harcadı. Aynı zamanda bize destek olmak için adeta yarışan öğretmen arkadaşlarımız ve öğrencilerimiz hazırladıkları ürünleri bize gönderdi biz de bunları inceleyip gerekli düzeltmeleri ve iyileştirmeleri yaparak sizlerin okuması için hazırladık. Bu iş gerçekten uzun bir uğraş gerektiren zor bir iş . Bu kadar emek sarf edilen bir ürünün iyi servis edilmesi gerek . Hak ettiği ilgiyi görmesi gerek.

Unutmayın ne yaparsak onu yazarız ne yazarsak onu yayınlarız .Dergimizde şiiirden eğlenceye kadar her türlü şeyi bulabileceksiniz. Eksiklerimizi tespit ederek ve bunlardan ders alarak her zaman bir adım daha ileri gidebilme arzusundayız. Bu süreçte değerli okurların ve siz sevgili öğrencilerin değerlendirmeleri, eleştirileri ve bir daha ki sayı için yazıları bize destek olacaktır. Jeanette Winterson'un dediği gibi "Sanat bir başkaldırıdır." Bizler de var oluş çabamızı bu yolla duyurmaktan geri durmayacağız. Sanata, edebiyata her dem güvenebiliriz. Keyifli okumalar...

Türkçe Öğretmeni / Editör Asya Akkaya  
16 Ocak 2024,Hatay

# OKULUMUZDA REHBERLİK ÇALIŞMALARI

## 5. SINIF ÖĞRENCİLERİYLE AKRAN ZORBALIĞI SEMİNERİ



Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik öğretmenimiz Semir Camuz , 5. Sınıf öğrencilerine “Akran Zorbaliğı” konusunda seminer verdi. 5/B Sınıf Rehber Öğretmeni Ahmet Uygun’unda katıldığı seminer boyunca öğrencilerimiz de konuyla ilgili fikirlerini dile getirdi ve merak ettikleri soruları sordu.

Bunun yanı sıra 5. sınıf öğrencilerinden Sanem Karaçaylı ve Bade Yeşilkılıç da öğretmenler günü ve akran zorbaliğı için hazırladıkları tiyatroyu sergiledi. Emegi geçen herkese teşekkür ediyoruz.



## İNSAN HAKLARI HAFTASI NEDENİYLE OKULUMUZ ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK ÇOCUK HAKLARI KONULU SEMİNER VERİLDİ

Okul Rehber Öğretmeni Semir Camuz tarafından verilen seminerde, Çocuk hakları; dünya üzerindeki tüm çocukların doğuştan sahip olduğu; eğitim, sağlık, yaşama, barınma; fiziksel, psikolojik veya cinsel sömürüye karşı korunma gibi haklarını da kapsayan evrensel değerler üzerinde duruldu..

Bu Evrensel değerler kapsamında Birleşmiş Milletler İnsan hakları Beyannamesinin Çocuk Hakları Sözleşmesi'nde yer alan temel çocuk hakları işlendi..

Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin amacı; yaşamsal, gelişimsel, korunma ve katılım gibi temel hakları savunmak, çocukların eğitim, sağlık, beslenme ihtiyaçlarıyla birlikte, istismar ve ihmal risklerinden korunarak, gelişimini desteklemeyi amaçlandığının altı çizildi.. Etkinlik öğrencilerin sorularına cevap verilerek sonlandırıldı...



## SENİN YÜZÜNDEN!... VE İLETİŞİM KAZALARI

Çağımız insanı bir yandan dünyanın öbür ucundaki insanlarla, farklı şehirlerdeki kişilerle veya uzaya yolladığı insanlarla iletişim kurmayı becerebiliyorken, öte yandan eşiyle, çocuğuyla, komşusuyla, iş arkadaşıyla vb. ilişkilerinde sağlıklı iletişim kuramamaktan yakınmaktadır.

"Sarf ettiğin o söz beni çileden çıkarttı!" "Bir gün de beni mutlu edecek bir şey yapsan..."

"Bu tavırların beni kaygılandırıyor" "Bu çocuk bir gün beni delirtecek" "Moralimi bozdun" vb.

Kuşkusuz, yukarıdaki duyguları ifade eden yüz binlerce cümle duyar ve kurarız günlük yaşamınızda....



Hepimiz günlük yaşantımızın hareketliliği ve karmaşası içerisinde istemeyerek, bazen farkında olmayarak karşımızdaki insanları **kırıyoruz-kırılıyoruz**, üzüyoruz-üzülüyoruz veya **küstürüyoruz-küsüyoruz** vb.. Eşimizle, çocuğumuzla, **anne-babamızla**, komşularımızla, **iş yerlerimizdeki arkadaşlarımızla**; sokakta, **halk otobüslerinde**, sinema vb. karşılaştığımız veya **aynı ortamı paylaştığımız insanlarla** farklı düzey ve niteliklerde iletişim ve etkileşim içerisinde bulunuruz....



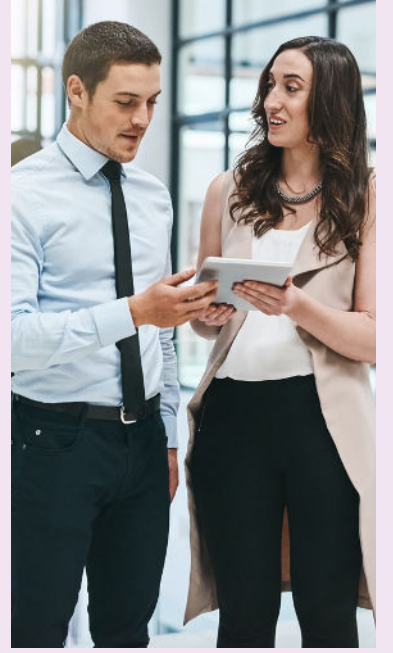
Bu ilişkiler içerisinde istemeyerek de olsa bazen olumsuz davranışlar ve yukarıdaki ifadelerle benzer diyaloglar meydana gelebiliyor. Bu ifadelerde en belirgin özellik, bir duygu hali ile bir olayın neden-sonuç ilişkisi içine sokulmuş olmasıdır. Yani karşındakini suçlama!... Dikkat edilecek olursa, bu ifadelerde, bireyin dışında oluşan bir olay (**bir başkasının yaptığı** veya **yapmadığı**; **söylediği** veya **söylemediği** davranış) söz konusu duygu durumunun veya davranışın nedeni olarak gösterilmektedir.

Öfkelenmek, sevinmek veya üzölmek için **bizim dışımızda** birinin bir şey **yapması** veya **yapmaması** gerekecektir. Birinin **sözleri** içimizi karartmakta veya davranışı bizi **mutlu** veya **mutsuz** etmektedir. Bir başka açıdan değerlendirecek olursak, duygularımızın anahtarının veya denetiminin bir başkasının elinde olduğunu kabul etmemiz gerekecektir.

**Örneğin**, iş ortamımızın bizi **mutsuz ettiği** düşüncesinden yola çıkacak olursak, mutlu olabilmemiz için iş ortamının değişmesi veya aynı ortamda çalıştığımız kişilerin bizi **mutlu edecek** davranışlar üretmesini beklememiz ve o zaman da; birlikte çalıştığımız kişilerin bizi mutlu etme gücüne sahip oldukları gibi, mutsuz, etme gücüne sahip oldukları sonucuna varmamız gerekecektir! Davranışlarımızın ve duygularımızın **nedenlerini**, kendi dışımızda oluşan olaylarda, **başkalarının davranışlarında** aramak, kendi duygu ve davranışlarımızın **kendi kontrolümüzde olmadığı** anlamına gelecektir. Genelde insan ilişkilerinde ve özelde iletişim sürecinde karşımıza önemli bir engel olarak çıkan işte bu yanılgıdır. Bunun neden bir yanılgı olduğunu anlayabilirsek, duygularımızın kaynaklarının neler olduğu ile ilgili gerçekçi bir görüş açısına da geçebiliriz.

Başkalarını suçlamak yerine **sorumluluk** alınmalıdır. **Suçlayıcılığı** alışkanlık haline getirmeden karşıdakini anlayarak (empati) , çözüm yollarını bulmak gerekir.

**Prof. Doğan Cüceloğlu** yaşanan bu iletişimsizliğe ya da iletişim sorununa **İletişim kazası** ifadesini kullanır ki, çok önemli ve uygun bir tespittir...Bu benzetme, bizi ve bize benzeyen ülkelerde yaşayan insanların iletişimini çok iyi yansıttığını düşünüyorum. **Sizce de öyle değil mi?**



Bir kişi konuşurken, karşısındakini nasıl etkilediğini düşünmeden, kendi bildiği yönde istediğini söylese, aynı trafikte olduğu gibi, **"iletişim kazaları"** ortaya çıkar, insan ilişkileriyle ilgili bu kazaların sonucunda da **"yaralananlar"** ve **"ölenler"** vardır: Küsenler, ayrılanlar ve gücenenler **"yaralıları"**, kendi içine kapanıp yalnızlığa gömülenlerse **"ölenleri"** oluşturur.



Çocuk ve gençleri bu duruma düşmekten korumak travmatik (Afet, Deprem vb.) süreçlerde dikkat edilmesi gereken en önemli iletişim sorumluluklarından biridir.

Özellikle son dönemlerde yaşadığımız yüzyılın afetinin **(6 Şubat Depremi)**, yarattığı Travmayla birlikte **stresli, gergin ve kaygılı** bir toplum içinde yaşıyoruz; **kişileri kuşatan bu gerginliğe** esir düşmemek için, kişinin kendisiyle ve çevresiyle, **bilinçli ilişki ve iletişim** kurması gerekir. Bilinçli iletişim, **anlamli yaşama**, anlamli yaşam da **sağlıklı ruh** halinin gelişmesine yol açar.

Sağlıklı birey, sağlıklı toplum demektir. Bunun içinde **sağlıklı iletişim** gerekir.

**Semir CAMUZ**  
**Okul Rehber Öğretmeni**

# DÖKÜLEN YAPRAKLAR

Geldi sonbahar  
Döküldü yapraklar  
Başladı yağmurlar  
Doldu kanallar

Sonbaharı severiz  
Eylül ekim kasım  
Montlarımızı alalım  
Dışarıda oynayalım

Uçuşan yapraklar  
Birbirini kovalar  
Göç eder kuşlar  
Oyun oynar çocuklar.

Can Yılmaz 7/B



# 6 ŞUBAT

6 Şubat günü olan deprem yüzünden sevdiklerimizi kaybettik. Farklı şehirlere gittik. Hatta bazılarımız farklı ülkelere bile gitti. Okulun 2. dönemini kendi okullarımızda okuyamadık, öğretmenlerimizi ve arkadaşlarımızı göremedik, ders konularını öğrenemedik. Belki bu öğrenemediğimiz konular ileride bizim karşımıza çıkacak ve eğer yapamazsak geleceğimizi kötü etkileyecek. Peki bu deprem bizim suçumuz mu?

Hayır bizim suçumuz değil. Ama yaşadığımız depremden bir sonuç çıkarmalıyız. Okulda derslerimize çalışıp bu yaşadığımız depremleri gelecek zamanda da yaşamamak için çözümler bulmaya çalışmazsak bu bizim suçumuz olur.

Depremin etkisinden ne kadar kısa sürede çıkabilirsek kendimiz için çok daha iyi olur. Çünkü sürekli geçmişini hatırlamak bizi iyi etkilemez aynı zamanda da zamanın gerisinde kalmamıza da sebep olur. Bunun yerine kendimizi hemen toparlamalı, zamana ayak uydurmalı ve en önemlisi kendi geleceğimizi okulda öğrendiğimiz bilgilerle, yaşadığımız deneyimlerle mükemmel bir seviyeye getirmeliyiz.

Zeynep Çiçekli 7/B



# Yerli Malı

Birleşir çocuklar,  
Kurular büyük masa,  
Herkes oturur sofraya,  
İşte bu bizim soframız.

Herkes getirir alabildiğini,  
Sohbet eder yerken yemeği,  
Mutlu gündür bizim için,  
İşte bu bizim soframız.

"Yerli Malı" derler adına,  
Oysaki birleşme bayramıdır,  
Herkesçe yemeklerle kutlanır,  
İşte bu bizim soframız.

Bezler serilir, bardaklar doldurulur,  
Herkes sırasına oturur,  
İlk lokma alınır,  
İşte bu bizim soframız.

Sohbetler başlar, şenlik devam eder,  
Yemek, içecek ve tatlı,  
Sonra dolar mideler,  
İşte bu bizim soframız.

Toplanır yemekler, biter yerli malı,  
Sıralar temizlenir, çantalar konulur,  
Ders yeniden başlar kaldığı yerden,  
İşte bu bizim soframız.

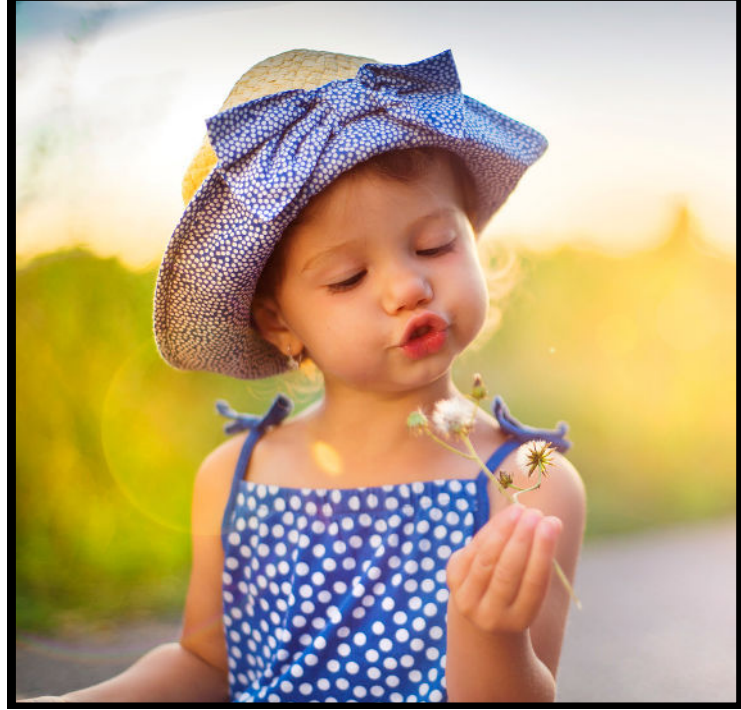
Ömer Altın 7/B



# Çocuklar

Bir gün daha geçti  
Derken ortasında buluyorum  
Çiçeklerimin, kendimi  
Yağızdı kiminin yüzü  
Arkası beyaz  
Kiminin yüzü bembeyaz  
Yazgısı zeytin kara  
Bir şeydi bana  
Dosdoğru onlardan yansıyan  
Bir şey!  
Örtülü değil dışardaki yalanlarla  
Beni yeniden doğuran  
Bir ders daha veren, bana.  
Binbir çeşit tohumdan  
Binbir çeşit koku seren  
Güz dünyama.  
Nedir mi?  
Gözleri..  
İnancım olan  
Aydınlık ve umutlu  
Gözleri.  
Gözleri çocukların  
Gözlerimde binbir renkte açan  
Gözleri..

Asya Akkaya



# EDİP YEŞİL İLE RÖPORTAJ



**Neden ağaç olarak  
çınar ağacını  
seçtiniz?**

İlk önce kitabı selvi ağacı olarak yazdım, daha sonra çınar ağacını daha uygun görüp baştan çınar ağacı olarak değiştirdim.



**Kitap neden kısaydı?**

Bu kitabın farklı versiyonları da gelecek, o yüzden biraz kısa kestim.

**Yeşil ceketli  
çocuk kimdi?**

O yeşil ceket bizimdi ve ben de kendime hitaben bu şekilde yazdım.

## Kitap gerçək bir hikayeden mi uyarlandı?

Aslında ağaç bir anlatıcı karakter, hikaye gerçək.



Neden hikayede yer alması için dağ olarak Silpiyus dağını seçtiniz?

Bence önemli ve derin bir hikayesi olduğu için hikayede kesinlikle yer alması gerektiğini düşündüm.

Hikayede yer alması için neden Roma Köprüsü'nü seçtiniz?

Bu hafızayı tekrar hatırlatmak istediğimden.



# SIRA DIŞI BİR ANLATI DÜNYASI: ROBERT WALSER



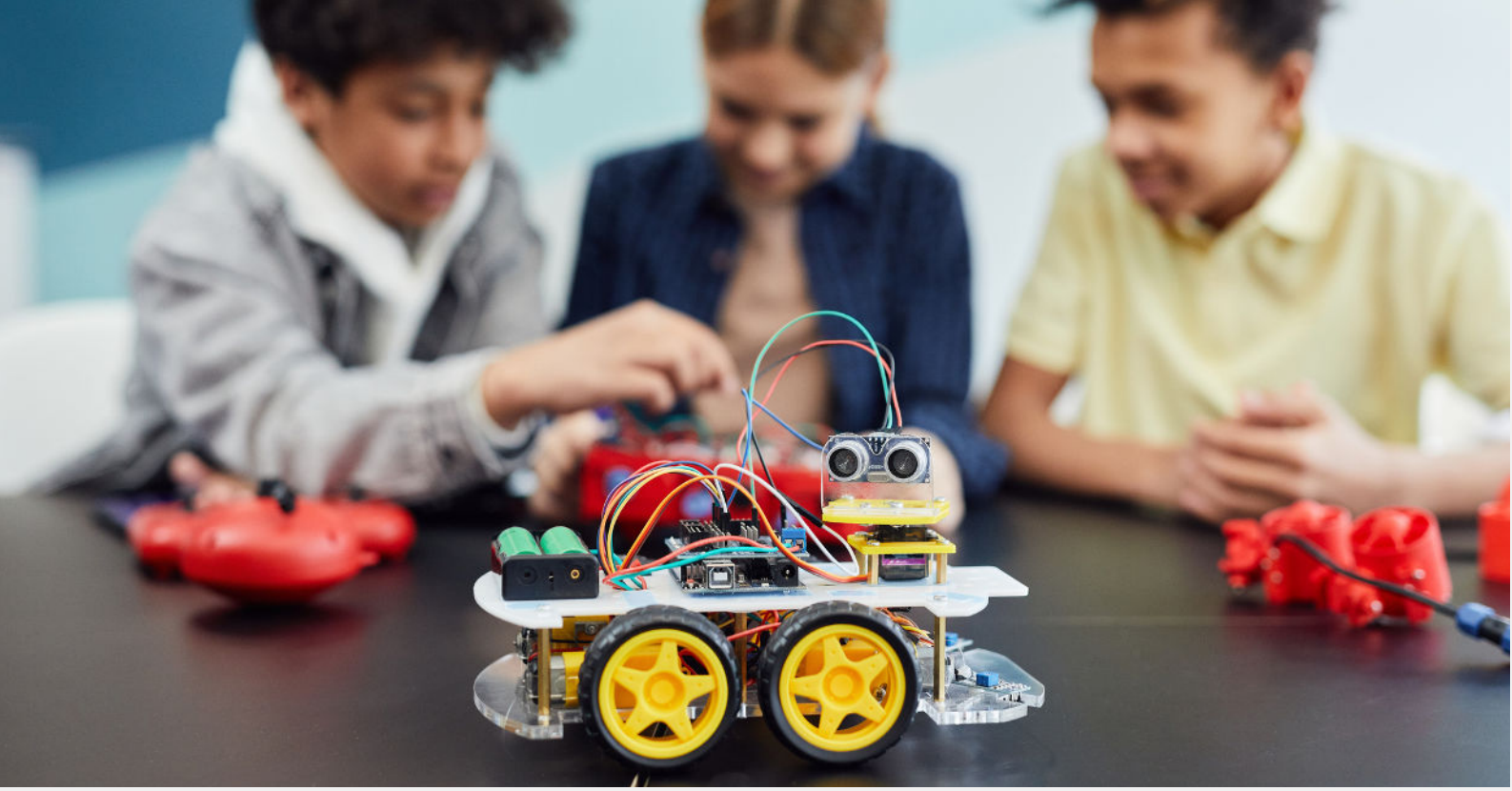
**Kişilik Bozukluęu, Şizofreni,  
Biyografik-Psikolojik Yaklařım.**

Tartışmalı bir şizofreni tanısı konulan Robert Walser, tıp dünyasını ve edebiyat bilimcileri karşı karşıya getiren İsviçre edebiyatının önemli yazarlarından birisidir. Gerek yaşam öyküsü gerekse yapıtları ile ilginç bir dünyanın kapılarını açan yazar, son dönemlerde İsviçre yazınında ayrıcalıklı bir konuma erişir. Yazarın ilginç ve ayrıcalıklı yanı, tipik şizofrenik özellikler gösterirken oldukça zeki bir kişi izlenimi yaratmasından kaynaklıdır. Onun hem aile ilişkilerinin hem de toplumsal ilişkilerinin olumlu bir tablo çizmemesi, kişilik yapısında normal olmayan semptomların ortaya çıkmasında etkili olur.



Özellikle romanları onun yaşam öyküsüne dair önemli veriler içerdiği için yapıtlarını değerlendirirken biyografisini göz ardı etmek yanlış saptamalara neden olabilir. Bu bağlamda romanları Walser'i tanıtmada önemli bir işlev üstlenir. Kaldığı klinikler, onun hem edebi kimliğinde hem de bireysel/toplumsal hayatında önemli bir iz bırakır. Bu izler, yapıtlarında yoğun bir biçimde yer aldığı için onun yarattığı karakterlerde de Walser'i bulmak olanaklıdır. Bu yüzden romanları, kendisi gibi sıra dışı bir dünyanın kapılarını açar.

# ROBOTİK KODLAMA

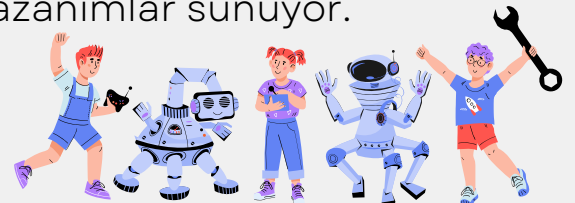


## ROBOTİK KODLAMA EĞİTİMİ NEDİR? NE İŞE YARAR?

Çağımızın yani 21. yüzyılın becerileri, içine matematikten tutun da sanata da kapsayan bir dizi yetkinliği alıyor. Ayrıca 21. yüzyıl becerileri, çocuklara yönelik başlangıç bilgi ve yetkinliklerini de kapsıyor. Örneğin, dünyada ve ülkemizde STEM uygulamaları yaygınlaşarak çocukların ilgili alanlarda başlangıç kazanımları elde etmeleri amaçlanıyor. STEM'in kapsamında olan robotik kodlama ise eğitim yoluyla çocuklara ve öğrencilere ulaşıyor.

## EĞİTİMDE ROBOTİK KODLAMA NEDİR?

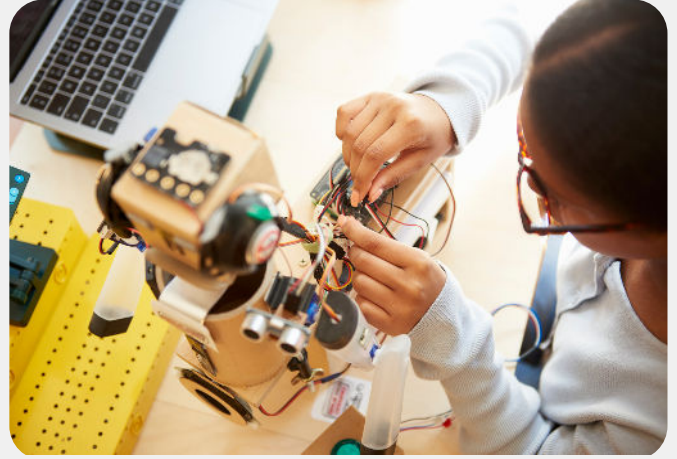
Robotik kodlama, robotların çalışma mekanizmasına uygun olarak kod yazımını içerir. Bildiğimiz kod yazımı gibi uygulanan robotik kodlamada, 1 ile 0'lara göre kodlar yazılır ve bu koda uygun olarak asıl makineye işlem aktarılır. Böylelikle robotun çalışması etkinleştirilir. Robotik kodlama eğitimi de okul öncesi dönemden başlayıp üniversite eğitimine kadar uzanarak çocuklara ve öğrencilere çeşitli kazanımlar sunuyor.





Robotik kodlamanın önemi ise içerdığı kazanımlardan ileri geliyor. Okul öncesi robotik kodlama öğrenme, çocukların; sorgulayıcı düşünme, analiz etme, görsel düşünme, problem çözme ve günümüzün en çok önemsenen algoritmik düşünme kazanımları destekliyor. Robotik sistemler aracılığıyla robotların çalışma mekanizmalarını öğrenen çocuklar, günümüzün en hızlı büyüyen endüstri sektörüne de hazırlanmış oluyorlar. Robotik kodlama eğitiminin öne çıkan kazanımlardan biri de çocukların ufkunu genişletmeye imkân sağlamasıdır. Geleneksel eğitim müfredatının dar kalıplarından çıkan çocuklar, farklı alanları ve gerekli yetkinlikleri tanıyarak kendilerini çağın gelişmelerine hazırlıyorlar.

Sonuç olarak robotik kodlama öğrenmek, hem bilgisayar aracılığıyla kodlamayı tanımayı hem de somut olarak robotların nasıl çalışacağını öğrenmeyi kapsar. STEM becerileri ile birlikte robotik kodlamayı kavrayan çocuklar, yeni nesil diye tarif edebileceğimiz ihtiyaç ve talepleri çok daha erken yaşlarda öğrenmiş olurlar.



## ROBOTİK KODLAMA EĞİTİMİ NE ZAMAN ALINMALI?

Robotik kodlama eğitimi ile ilgili merak edilen konulardan biri de eğitimin ne zaman alınması gerektiğidir. Öyleyse bu konuda bilgi sahibi olarak çocuklarına veya öğrencilerine bilgi aktarmak isteyenlerin sorusunu cevaplandıralım. Robotik kodlamayı öğrenme yaşı, 5'e kadar düşüyor. Yalnız kod yazımı ve aktarılan bilgilerin anlama-yazma eylemine dökülmesi için okuma ve yazma bilgisinin öğrenilmesi gerekli oluyor. Yani okul öncesi dönemdeki çocukların okuma-yazma öğrenmesi, robotik kodlamayı öğrenmelerini de kolaylaştırıyor.

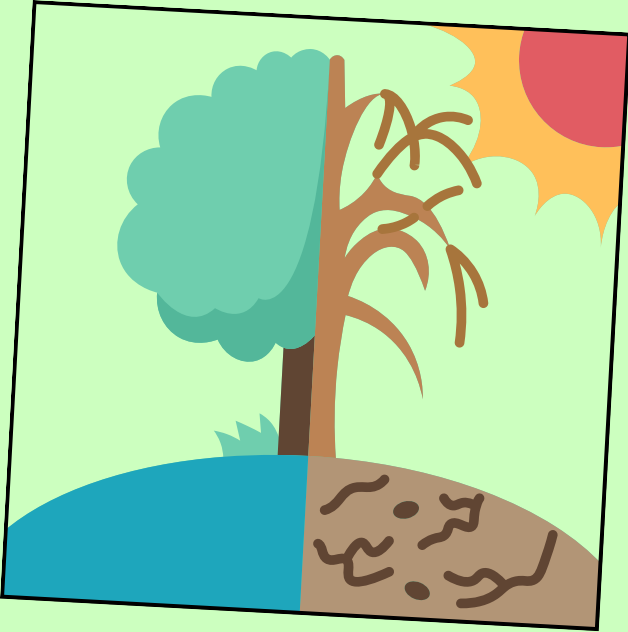
Robotik bilimi ile tanışmanın ve kodlamayı öğrenmenin ideal yaş aralığı ise 6 ve 10 yaşları diyebiliriz. Bu yaşlardaki çocuklar, yeni ve kapsamlı bilgilerle tanışmaya açıktırlar ve meraklarını bir şeye yönlendirmek için de çaba sarf etmeye hazır olurlar.



# İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ

## İKLİM NEDİR?

Yaşadığımız bölgede yıl boyunca gerçekleşen hava olaylarına "iklim" denir. Bir bölgenin iklimini bilmek, o bölgenin hava olaylarını yıl boyunca tahmin edilebilmemizi sağlar ve yaşamımızı kolaylaştırır.



## İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ NEDİR?

Bir bölgede doğal olarak yaşadığımız iklimin, insanların doğaya zarar vermesi ve çeşitli diğer etkenler (göktaşı, yanardağ patlaması vb.) sonucu değişmeye başlamasına "iklim değişikliği" denir.

## İKLİMLER NEDEN DEĞİŞİR?

İnsanlar havadaki zararlı gazların artmasına sebep olursa, meydana gelen sera etkisiyle; güneş dünyamızı daha çok ısıtmaya başlar. İklim, yani sıcaklıklar ve hava olaylarının da değişmesine sebep olur



# İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ GÜNLÜK HAYATIMIZI NASIL ETKİLER?



Eğer bir bölgede iklim değişikliği yaşanırsa, bu bölgenin bütün üretimi bundan etkilenir.

Tarım sektörümüz zayıflar, eskiden yetiştirdiğimiz tarım ürünlerini artık yetiştiremeyiz.

Hayvanlarımızı besleyemeyiz. Marketlerdeki gıda maddeleri daha pahalı hale gelir ve hayat zorlaşır.

İklim değişikliği, alışık olmadığımız şiddetli yağmurlara yol açabilir. Eğer böyle yağışlar olursa şehirlerde sel ve toprak kayması gibi doğal afetler yaşayabiliriz.

Veya sıcaklıklar artar ve yağışlar olmazsa kuraklık ve susuzluk tehlikesi yaşayabiliriz.

Eğer önlem almazsak, ülkemiz çölleşmeye başlayabilir.

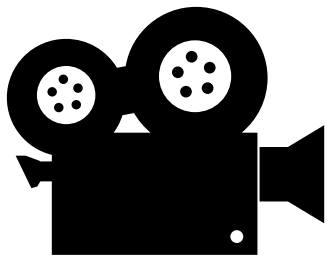
Kısacası iklim değişikliği açlık, susuzluk ve doğal afetlere yol açabilir.



## DÜNYAMIZI KURTARMAK İÇİN NELER YAPABİLİRİZ?

- Geri dönüşüme önem vermeliyiz.
- Evlerde, işyerlerinde tasarruflu ampuller kullanmalıyız
- Dişlerimizi fırçalarken musluğu açık bırakmamalıyız.
- Mümkün olduğunca yeni fidanlar dikmeliyiz.
- Çevremizi temiz tutmalıyız.
- Şarj edilebilir pilleri kullanmaya özen göstermeli ve atık pillerimizi ayrı toplayarak geri kazanmalıyız.
- Yemek yaparken kullanılan kızartma yağlarını ayrı toplamalıyız ve geri dönüşüme vermeliyiz.
- Evlerimizin daha az enerjiyle ısınabilmesi için evlerimize ısı yalıtımı yaptırabiliriz.
- Piknik alanlarını kirletmemeli, atıklarımızı ayrı toplamalı ve doğayı temiz tutmalıyız





# MOVIE TIME

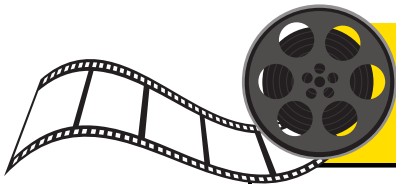


## the martian



Genre: Adventure, Drama Sci-Fi

An astronaut becomes stranded on Mars after his team assume him dead, and must rely on his ingenuity to find a way to signal to Earth that he is alive and can survive until a potential rescue.



## the first grader

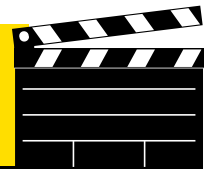


Genre: Biography, Drama, Romance

The story of an 84-year old Kenyan villager and ex Mau Mau veteran who fights for his right to go to school for the first time to get the education he could never afford.

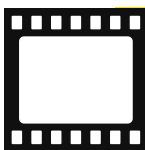


## the adventures of tintin

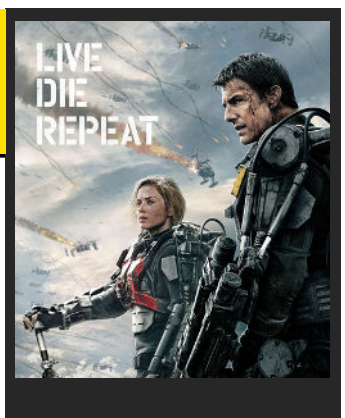


Genre: Animation, Action, Adventure

Intrepid reporter Tintin and Captain Haddock set off on a treasure hunt for a sunken ship commanded by Haddock's ancestor.

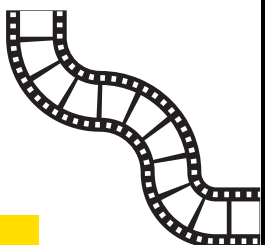


## live die repeat



Genre: Action, Adventure, Sci-Fi

A soldier fighting aliens gets to relive the same day over and over again, the day restarting every time he dies.





# TONGUE TWISTER



**She sells seashells  
by the seashore**



**I scream, you scream, we  
all scream for ice cream**



**Can you can a can as a  
canner can can a can**



**I saw a kitten eating  
chicken in the kitchen**

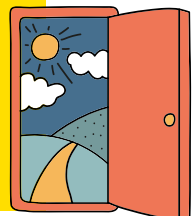
**No need to light a night-light  
on a light night like tonight**



**How much wood would a  
woodchuck chuck if a  
woodchuck could chuck wood?**



**i have got a date at a quarter to  
eight; i'll see you at the gate, so  
don't be late**



# NEWTON'UN BAŞINA GERÇEKTEN ELMA DÜŞTÜ MÜ?



Newton'un Başına Gerçekten Elma Düştü mü? Bu hikayeye muhtemel hepiniz bir yerlerde duymuş ya da okumuşsunuzdur. Ancak ne yazık ki bunların çoğu çok az kanıta dayanmaktadır. Aslında kesinlikle hoş bir hikaye ancak ne yazık ki tam doğru değil.

1665 yazında, 22 yaşındayken Newton, İngiltere'de binlerce insanı öldüren hıyarcıklı veba krizden kaçmak için, yaklaşık iki yılını Lincolnshire Woolsthorpe'da geçirdi. Bu esnada da zamanını fizik ve matematikteki problemler üzerinde düşünerek ve çalışarak geçirdi. Meşhur elma hikayesi de aslında bu zamanlarda gerçekleşti. Newton 1666'da Woolsthorpe'daki bahçesine bir elma düştüğünü görerek evrensel yerçekimi hakkında düşünmeye başladı.

Newton, veba salgını nedeniyle Cambridge Üniversitesi geçici olarak kapatıldığında çocukluğunu geçirdiği Woolsthorpbue Manor adıyla bilinen evine dönmek zorunda kalmıştı. Bahsi geçen ağacın bugün Woolsthorpe Manor'da sergilenen bu ağaç olduğu düşünülmekte.

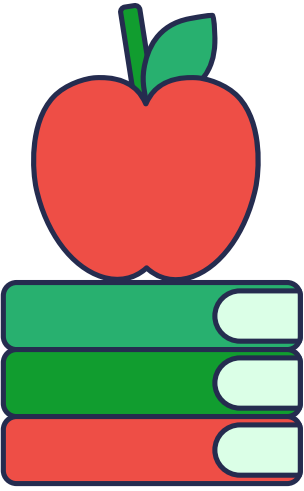
Bu hikaye, 1752 yılında William Stukeley tarafından kaleme alınan Sir Isaac Newton'un Yaşam Öyküsü (Memoirs of Sir Isaac Newton's Life) adlı biyografi kitabında yer aldı. Bu kitap, yalnız bir çocukluk geçiren, insanlardan kaçıp doğa ile baş başa kaldığı zamanlarda yel değirmenlerini izleyip kendi modellerini yapan Newton'un o yıllardaki anılarından akademik çalışmalarına kadar pek çok bilgi içeriyordu.

Bunu sadece Stukeley anlatmış olsaydı muhtemelen bu olay unutulmuş olacaktı. Ancak üç farklı yazar Newton'un onlara aynı hikayeyi anlattığını iddia etti. Ve tüm hikayelerde olduğu gibi, tutarsızlıklar vardı. Örneğin, bir kişi bahçeden bahsediyor ama elmadan bahsetmiyordu.



# NEWTON GERÇEKTEN DÜŞEN BİR ELMADAN MI İLHAM ALDI?

Elma Newton'un kafasına muhtemelen düşmedi. Ancak yine de bu, çocuklarınıza yerçekimini öğretmek için güzel bir hikayedir.



Sonuç olarak elma efsanesi tam olarak anlatılan gibi olmasa da bir elma ağacı ve düşen bir elma bir dizi bilimsel düşüncüyü tetiklemiş oldu. Ancak bu olayın yaşanmış olup olmadığı da aslında çok önemli değildir. Önemli olan elmanın düşüşü değil, düşmeyi fizik bir kuralla eşleştirebilme yetisidir.



Newton'un yerçekimi keşfinin daha doğru bir açıklaması, yaşamının sonlarına doğru söylediği bir sözden geliyor. "Dünyaya nasıl görüdüğümü bilmiyorum; ama ben kendimi, henüz keşfedilmemiş gerçeklerle dolu bir okyanusun kıyısında oynayan, düzgün bir çakıl taşı ya da güzel bir deniz kabuğu bulduğunda sevinen bir çocuk gibi görüyorum."

Değerli matematikçi ve fizikçi 1727'de öldü ve Westminster Abbey'e gömüldü. Ünlü elma ağacı Woolsthorpe Malikanesi'nde büyümeye devam ediyor.

# BİL BAKALIM...

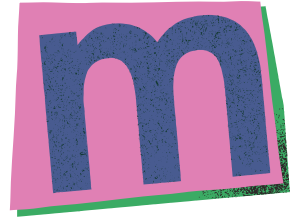
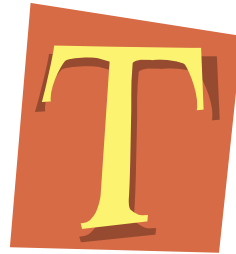
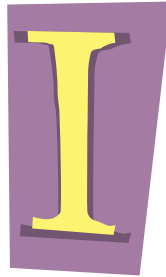
1'den 9'a kadar olan rakamları  
öyle bir yerleştir ki  
yatay, dikey ve köşegen olarak  
toplandığında sonuç 15 olsun.




# BİL BAKALIM...

## RESFEBE

Aşağıdaki şekillerin ne anlama geldiğini bulmaya çalış...



# ÇENGEL BULMACA

Aşağıdaki kelimelerin eş anlamlılarını bulmacada uygun yere yazın.

1. Özgürlük

2. Yeni ay

3. Dünya, evren

4. Dil bilimi

5. Aylak

6. Görev

7. Akla uygun



**Not:** Kelimenin ilk harfi numaranın üzerine gelecek şekilde yazınız.

# MATEMATİK LABİRENTİ

Sonucu 14 olan kutuları boyayarak labirent yolunu oluştur.

Örnek:  $5+9 = 14$

(Labirent yolunda sağ,sol,yukarı,aşağı veya çapraz ilerlenebilir)



5+9	19-6	10+2	12-1	9+9	7+9	8+7	6+6	19-7	12-1	24-7	5+6	12+6	26-8
7+5	12+2	22-7	15-4	13+5	5+6	24-6	23-9	13+1	13+5	24-8	1+9	9+3	20-9
10+7	23-8	17-3	9+6	16-4	9+3	16-2	27-9	7+6	15-1	18-4	21-3	17-6	2+8
15-4	13+1	7+4	17-1	10+6	13+1	9+6	7+6	5+7	19-1	24-6	7+7	12+6	13+5
12-2	11+3	18-7	16-6	10+7	11+3	3+8	20-9	10+4	16-1	17-2	22-5	11+3	7+3
24-9	11-1	22-8	13-3	20-6	10+3	19-3	13+1	25-9	6+8	13-3	11+3	10+5	24-9
11+2	9+1	16-3	11+3	22-7	3+7	22-4	19-5	24-9	13-1	15-1	18-1	26-8	9+4
5+6	20-9	21-8	20-5	16-6	25-9	19-4	18-5	16-2	9+3	3+8	12-2	6+9	12+1
12+1	3+9	7+9	11+4	11+2	13+3	25-9	17-1	6+9	9+5	26-9	8+7	16-4	8+9
11+5	26-9	11+1	17-1	10+7	24-6	11+2	4+9	3+9	15-2	15-1	11+5	13+4	22-4
9+8	25-9	19-1	21-4	24-8	25-8	9+4	20-4	15-2	9+4	20-6	10+6	2+8	18-6
23-5	5+5	3+8	10+7	20-2	22-7	12+4	6+7	19-6	27-9	26-9	12+2	8+2	3+8
12+5	21-5	9+1	21-9	8+7	7+8	12+5	20-7	16-3	13-2	20-7	11+5	15-1	19-8
3+7	22-4	21-6	8+2	11-1	11-1	15-2	18-5	8+3	4+9	19-6	6+9	13+4	6+8

Not: Labirentin tamamlanabilmesi için 30 karenin boyanması gerekiyor.

Hayat sana limon veriyorsa,  
limonata yap...

**John Verdon**



**Yeni sayımızda görüşmek üzere...**